

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

**УТВЕРЖДЕНО**  
решением Ученого совета факультета  
культуры и искусства  
от «18» июня 2020 г., протокол № 12/217

Председатель / \_\_\_\_\_ / Т.А. Ившина  
(подпись)

«18» июня 2020 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История музыки (зарубежной, отечественной)
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
Курс	1-3

Направление (специальность) 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
*код направления (специальности), полное наименование*

Направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
*полное наименование*

Форма обучения: очная  
*очная, заочная, очно-заочная (указать только те, которые реализуются)*

Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Сведения о разработчиках:

ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Селифонова Ю.В.	Музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания	Доцент, кандидат искусствоведения,
Сковикова Е.Г.		Доцент, кандидат искусствоведения, доцент

<b>СОГЛАСОВАНО</b>
И.о. заведующего кафедрой музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания
( _____ /В.Ю. Кузьмина/ Подпись <span style="float: right;">ФИО</span> «18» июня 2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели освоения дисциплины:** развитие у студентов художественно-исторического мышления, точного ощущения стиля, широкого гуманитарного подхода к предмету, понимания значимости и художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

### **Задачи освоения дисциплины:**

- воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры в ее своеобразных чертах, связях с другими видами отечественного искусства и явлениями мировой культуры;
- раскрытие неразрывной связи исторического процесса развития зарубежного и русского музыкального искусства с процессом исторического развития русской национальной государственности;
- выявление и обоснование специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства и выявление воздействия творчества великих композиторов на духовную жизнь русского общества;
- формирование навыков работы с научно-методической и научно-исследовательской литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий истории русской музыкальной культуры;
- подготовка к ведению самостоятельной исследовательской деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина относится к базовой части рабочего учебного плана по направлению «Музыкально-инструментальное искусство» (Б1. Б5), разработанного на основе Основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Курс истории музыки (зарубежной, отечественной) находится в содержательно-методической связи с дисциплинами: «История музыкального образования», «Гармония», «Музыкальное краеведение», «Музыкальная форма».

Дисциплина «История музыки (отечественной)» изучается в 1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестрах. Для ее освоения нужны следующие компетенции:

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом аспекте;
- готовность к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой деятельности;
- готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики.

Полученные в ходе освоения дисциплины компетенции будут использоваться в дальнейшем в профессиональной деятельности, в учебном процессе приобретенные теоретические и практические знания и навыки могут быть также использованы при изучении следующих дисциплин и прохождении видов практики:

- Музыка второй половины XX – начала XXI вв.,
- Музыкальная педагогика и психологии,
- Музыкальная форма,
- Полифония,
- Народное музыкальное творчество,
- История искусства,
- Методика обучения игре,
- Введение в специальность,
- История исполнительского искусства,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- Исполнительская практика.

### 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОПОП

Код и наименование реализуемой компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций
ОПК-3. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику музыки как вида искусства;</li> <li>- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>- основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>- особенности трактовки типовых музыкальных форм в сочинениях различных исторических периодов;</li> <li>- актуальные проблемы современной художественной культуры.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии сочинений различных исторических периодов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>- представлениями об особенностях поэтики творчества зарубежных и русских композиторов различных исторических периодов.</li> </ul>
ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные источники информации по историческим и теоретическим дисциплинам музыкального искусства;</li> <li>- принципы поиска, обработки и систематизации информации;</li> <li>- особенности научного стиля изложения;</li> <li>- о месте собственного исследования в общей системе знаний.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять и оформлять библиографический список;</li> <li>- грамотно оформлять цитаты в виде сносок и примечаний;</li> <li>- составлять аннотации и библиографическое описание источников;</li> <li>- грамотно оформлять научные статьи, курсовые работы.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с каталогами (стационарными и электронными), сетью Internet;</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками составления библиографического описания документа;</li> <li>- основными приемами написания научных текстов: тезисов, статей, курсовых исследований;</li> <li>- способами и методами анализа источников и литературы по определенной теме.</li> </ul>
<p>ОПК – 5</p> <p>Способен к организации и проведению массовых досуговых мероприятий на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры</p>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику работы на различных сценических площадках.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать идею просветительских концертных мероприятий.</li> </ul> <p><b>Владеет:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия.</li> </ul>

#### 4. ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 15 з.е

4.2. Объем дисциплины по видам учебной работы (в часах) 540 часов

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения <b>заочная</b> )						
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам					
		1	2	3	4	5	6
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
Контактная работа обучающихся с преподавателем в соответствии с УП	60	10	10	10	10	10	10

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Аудиторные занятия:	60	10	10	10	10	10	10
лекции	36	6	6	6	6	6	6
семинары и практические занятия	24	4	4	4	4	4	4
лабораторные работы, практикумы							
Самостоятельная работа	445	72	75	72	75	72	79
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы: тестирование, контр. работа, коллоквиум, реферат и др. (не менее 2 видов)	тестирование, контр. работа, реферат, эссе	тестирование, реферат,	эссе	тестирование, реферат	контр. работа	тестирование, контр. работа	контр. работа
Курсовая работа	-	-		-		-	
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	Зачет, экзамен	Зачет	экзамен	Зачет	Экзамен		Экзамен
Всего часов по дисциплине	540 (+ зач, экз.)	82	85	82	85	82	89

### 1.3.

### Содержание дисциплины (модуля.)

#### Распределение часов по темам и видам учебной работы:

Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Всего	Виды учебных занятий					Форма текущего контроля знаний
		Аудиторные занятия			Занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	
		Лекции	Практические занятия, семинары	Лабораторные работы, практикумы			
1	2	3	4	5	6	7	
<i>Раздел 1. Музыкальная культура Западной Европы и Древней Руси</i>							
1. Музыкальная культура X – XVI веков		2	1			20	реферат, контр. работа
2. Музыкальная культура XVII века		2	1			20	реферат, эссе, контр. работа

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<i>Раздел 2. Музыкальная культура XVIII века</i>							
3. Основные тенденции музыкальной культуры XVIII века		2				20	тестирование эссе
4. Жанры зарубежной и русской музыки XVIII века		2				20	тестирование эссе, устный опрос
<i>Раздел 3. Музыкальная культура первой половины XIX века</i>							
5. Формирование зарубежной и русской классических школ		1	1			20	контр. работа
6. Русский бытовой романс		1				15	
7. М.И. Глинка		1	1			15	устный опрос
8. А.С. Даргомыжский		1	1			15	реферат, устный опрос, контр. работа
<i>Раздел 4. Музыкальная культура 50-70-х гг. XIX века</i>							
9. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века		2	1			20	реферат, эссе, контр. работа
10. М.А. Балакирев		1	1			15	реферат, контр. работа
11. А.П. Бородин		1	1			15	реферат, контр. работа
12. М.П. Мусоргский		1	1			15	реферат, эссе, устный опрос
13. Н.А. Римский - Корсаков		1	1			15	эссе, устный опрос, контр. работа
14. П.И. Чайковский		1	1			15	реферат, устный опрос, контр. работа
15. Основные тенденции музыкальной культуры России конца XIX века – 10-х гг. XX в.		2	1			20	реферат, эссе, контр. работа
16. Творчество Аренинского, Ляпунова, Ипполитова-Иванова, Калининкова		1	1			15	реферат, устный опрос
17. А.К. Глазунов		1	1			15	контр. работа
18. А.К. Лядов		1	1			15	
19. С.И. Танеев		1	1			15	реферат, контр. работа
20. А.Н. Скрябин		1	1			15	реферат, эссе, устный опрос
21. С.В. Рахманинов		1	1			15	реферат, эссе, устный опрос

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

22. Творчество композиторов «Нового направления»		1	1			15	реферат
<i>Раздел 6. Творчество композиторов первой половины XX века</i>							
23. И.Ф. Стравинский		1	1			15	реферат
24. Западный и отечественный музыкальный авангард 10-х – 20-х гг.		2	1			20	реферат, эссе
25. Н.Я. Мясковский		1	1			15	реферат
26. С.С. Прокофьев		1	1			15	реферат, устный опрос
27. Д.Д. Шостакович		1	1			15	реферат, устный опрос
Итого	540(+ зач,эк з)	36	24			445	

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Раздел 1. Музыкальная культура Западной Европы и Древней Руси

#### Тема 1. Музыкальная культура 3.Европы и Руси X – XVI веков

Киевская Русь (IX-XII вв.). Политическое объединение восточнославянских племен в единое государство с центром в Киеве. Становление и расцвет Киевской Руси (X-XI вв.). Обширные международные связи с европейскими государствами: западными, славянскими, юго-восточными. События, определившие характер развития древнерусского государства и его культуры. Письменность, литература, образование, архитектура, изобразительное искусство, музыка русского Средневековья.

Киевская Русь как начальный этап формирования русской профессиональной музыки. Храмовое искусство, его синкретическая природа. Происхождение церковной музыки, исторические корни знаменного пения. Важнейшие особенности древнерусского культового пения. Знаменная нотация. Эволюция знаменного распева.

Народное музыкальное творчество: героический эпос, былина Киевского цикла.

Музыкальный быт княжеского двора. Светские жанры.

Начало распада Киевского государства на рубеже XI - XII веков. Образование новых центров политической и культурной жизни.

Новгородская Русь (XII-XIV вв.). Новгород - один из основных центров русской культуры, центров социальной жизни в период Средневековья. Роль Александра Невского в утверждении Новгорода как центра русских земель. Важнейшие события периода Новгородской Руси. Достижения в области письменности, литературы (библиотеки, переводная литература, первое рукописное русское Евангелие - «Остромирово») и образования (школы). Новгородский стиль в зодчестве, иконописи, литературе.

Народное музыкальное творчество. Новгородский цикл былин (особенности содержания, интонационного строя, исполнительской манеры), скоморошина.

Профессиональное музыкальное искусство: новый этап развития знаменного распева, новая система гласового распева; совершенствование знаменной нотации (роль Ивана Шайдурова и его учеников); ранние формы многоголосия (строчное пение); традиция колокольных звонков. Деятельность русских распевщиков - братьев Саввы и Василия Роговых.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Зарождение театра в рамках театрализации отдельных фрагментов богослужебного действия.

Московская Русь (XIV-XVI вв.). Формирование централизованного государства с центром в Москве. Роль Преподобного Сергия Радонежского и князя Дмитрия Донского в укреплении Московского государства. Крупнейшие события общественно-социального, культурного характера. Постановления «Стоглавого собора».

Черты Возрождения в русском искусстве этого периода. Зодчество (памятники архитектуры в Москве, Владимире, Суздале, Ярославле, Новгороде, Пскове...), иконопись (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий, Даниил Черный, Барма, Постник).

## **Тема 2. Музыкальная культура XVII века**

«Бунташный век» в истории и культуре Руси. Значение XVII века как переломной эпохи. Социальные, политические потрясения (крестьянские волнения; воссоединение левобережной Украины с Россией; Смутное время; установление правления династии Романовых; польская интервенция, церковный раскол.

Стилевой перелом в искусстве XVII века. Вытеснение знаменного монодического пения многоголосием нового типа – партесным пением. Партесный стиль, его особенности, формы. Партесный концерт как вершина партесного пения. Авторы партесного концерта (Н. Дилецкий, В. Титов, Н. Калашников, Ф. Бавыкин, Ф. Редриков). Музыкальные певческие школы.

Зарождение светских форм музыкального профессионального искусства. Бытовое музицирование. Канты и псалмы. Роль Н. Дилецкого как педагога и теоретика. Музыкально - теоретические руководства. Музыкально-педагогические воззрения эпохи. Роль С. Полоцкого в развитии канта.

Историческое значение XVII века – важного этапа формирования профессионального искусства. Значение просветительских тенденций в культуре Руси. Роль украинских и белорусских просветителей в развитии литературы, театра, музыки, образования.

## **Раздел 2. Музыкальная культура XVIII века**

### **Тема 3. Основные тенденции музыкальной культуры XVIII века**

Эпоха Просвещения: основные направления в развитии общественной мысли и художественной культуры. Развитие философии, эстетики, точных и естественных наук. Роль М.В. Ломоносова в науке и культуре. Усиление светского начала во всех сферах русской жизни.

Петровская эпоха. Прикладной характер музыки. Музыкальные жанры: военная музыка, виватная, танцевальная музыка, «арии на минаветы». Концертная жизнь при дворе.


30-е-60-е годы XVIII в. Ведущая роль оперы как жанра. Опера - серия на русской сцене, ее официальный придворный характер. Итальянская и французская комическая опера в России.

Рождение русского оперного театра - опера Ф. Арайи «Цефал и Прокрис» на русском либретто А. Сумарокова, исполненная русскими певцами. Украинские музыканты и певцы при дворе: Белоградские (Елизавета и Тимофей), Гаврила Марцинкевич. Музыкально-педагогические воззрения, образование.

Концертная жизнь: камерные концерты зарубежных музыкантов (братья Далольо, Верокаи, Мадониса), русских придворных музыкантов (Е. и Т. Белоградские), любителей из аристократических кругов (Е. Кантемир, Г. Теплов). Концерты придворного оркестра. Развитие жанров инструментальной музыки (соната, симфония), вокальной музыки (лирическая песня). Роль домашнего музицирования.

70-е-90-е годы XVIII века. Последняя треть XVIII века - период формирования русской



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

национальной школы в литературе, изобразительном искусстве, архитектуре, музыке. Ведущее положение классицизма и сентиментализма в искусстве (Карамзин, Крылов, Радищев, Дмитриев; Левицкий, Рокотов, Боровиковский; Баженов, Казаков, Стасов), проявление раннего реализма (Фонвизин, Новиков, Радищев). Образование национальной композиторской школы: Бортнянский, Березовский, Ведель, Фомин, Пашкевич, Хандошкин. Музыкальное образование и педагогические воззрения эпохи.

### **Тема 5. Жанры русской и зарубежной музыки XVIII века**

Ведущее значение оперного жанра. Особенности комедийно-бытовой оперы (содержание, идейная направленность, тип драматургии, музыкальная основа). Творчество Соколовского («Мельник-колдун, обманщик и сват»), Пашкевича («Санкт - Петербургский гостинный двор»), Фомина («Ямщики на подставе»). Оперы на сказочные сюжеты («Февей» Пашкевича); первое проявление черт лирической оперы («Сын - соперник» Бортнянского»).

Хоровая музыка как древнейшая традиция русской музыки. Жанры хоровой музыки. Творчество Березовского, Бортнянского, Веделя.

Развитие жанров инструментальной музыки в творчестве Бортнянского, Хандошкина, Фомина.

«Российская песня»: особенности и значения жанра в становлении русского романса. Творчество Козловского, Дубянского.

Значение XVIII в. как первого в развитии светского искусства и важнейшего этапа подготовки классического периода русской музыки.

### **Раздел 3. Музыкальная культура первой половины XIX века**

#### **Тема 6. Формирование зарубежной и русской классической школ**

Возникновение в начале XIX в. русской классической школы. Значение Отечественной войны 1812 г. и восстания декабристов в развитии национального самосознания. Влияние войны 1812 г. на все стороны общественной жизни и культуры России. Воздействие идей декабризма на различные слои русского общества.

Художественные направления в искусстве начала XIX в. (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм) и их взаимодействие. Роль А.С.Пушкина в русской культуре. Влияние отечественной литературы на все области русского искусства. Стилиевые особенности музыки XIX в.

Демократизация музыкальной жизни России в первой половине XIX века. Роль театра: жанры, исполнители.

Опера: жанры (патриотическая - «Иван Сусанин» Кавоса, романтическая – «Леста, днепровская русалка» Давыдова, «Пан Твардовский», «Аскольдова могила» Верстовского, «Трагедии на музыке» Козловского), тип драматургии (смешанный). Исполнители: П.Козлов, Н.Семенов, В.Самойлов, О.Петров, А.Петрова-Воробьева, О.Артемовский, Д.Леонова. Значение оперного творчества Глинки и Даргомыжского.

Хоровая музыка. Патриотические хоры Бортнянского, Кашина; оратории Дегтярева.

Концертная жизнь. Симфонические, хоровые, камерные концерты.

Концертные организации: Филармоническое общество, Концертное общество Львова, Университетские концерты. Значение литературно - музыкальных салонов для развития музыкальной культуры и концертной жизни (В. Одоевский, А. Дельвиг, В.Жуковский, З. Волконская, И. Козлов, С. Карамзина). Исполнители: пианисты Ласковский, Гурилев, Жилин, гитаристы Сихра, Высотский.

Развитие научной мысли о музыке. Роль В.Ф. Одоевского - музыкального ученого,

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

критика, фольклориста, писателя в становлении отечественного музыкознания. Работы о музыке Сенковского, Улыбышева, Боткина.

### **Тема 7. Русский бытовой романс**

Роль русской поэзии в формировании бытового романса. Круг тем и образов. Жанры бытового романса: "Русская песня", национально - характеристические песни (испанского, восточные и др.), лирический романс, баллада, элегия. Роль композиторов начала века в создании новой вокальной лирики (Титова, Есаулов, Жилин, Яковлев, Верстовский).

Творчество Алябьева, Варламова, Гурилева.

А.А. Алябьев (1787-1851): Жанры, эволюция стиля, роль социально- обличительной тематики, образов Кавказа; музыкальный язык романсов и песен.

А.Е. Варламов. (1801-1848): Жанры, музыкальный язык; роль исполнительской и педагогической деятельности в формировании мелодики; обращение к поэзии его времени (Кольцов, Лермонтов, Цыганов); театральная музыка Варламова.

А.Л.Гурилев (1803-1858): тематика и жанры; усиление психологического и драматического начала; влияние городской музыкальной культуры, поэзии Кольцова, Лермонтова.

Значение бытового романса как подготовительного этапа классического романса.

### **Тема 8. М.И. Глинка**

Глинка - основоположник русской классической музыкальной школы. Формирование художественного облика Глинки. Эстетические воззрения и принципы. Творческий метод, национальная основа музыки Глинки. Основополагающая роль Глинки в развитии всех основных жанров русской музыки (опера, симфоническая, камерно- инструментальная и вокальная музыка). Музыкальный язык. Значение творчества Глинки как итогового в развитии русской музыки предыдущего периода и начала нового этапа ее развития.

«Жизнь за царя» - первая классическая опера историко- трагедийного жанра. Особенности процесса создания оперы, и драматургии. Сквозное развитие тематизма. Роль хоровых сцен, симфонических эпизодов. Значение оперы для развития жанра в творчестве композиторов последующих поколений. Оценка оперы современниками (статьи Одоевского, Серова) и музыковедами XX века (работы Асафьева, Протопопова, Угрюмова).

«Руслан и Людмила»- первый образец народно- сказочной эпической оперы. История создания, сравнение с литературным источником. Композиция и драматургия оперы. Сквозное развитие основных интонационно- образных сфер: древнерусского мира, Востока, фантастики. Симфонизм оперы. Значение инструментальных форм. Работы отечественных музыковедов о «Руслане и Людмиле» Одоевского, Серова, Асафьева, Стасова.

Симфоническая музыка. Программность, картинность, сочетание народной жанровой основы и симфонического обобщения. Лаконизм, совершенство формы, новизна принципов формообразования, динамика симфонического развития и принцип картинно – колористического симфонизма. Значение «Камаринской», Испанских увертюр, Вальса – фантазии.

Романсы. Глинка – основоположник классического русского романса. Использование традиционных жанров и создание новых. Метод вокального творчества, роль мелодии, разнообразие форм фортепианного аккомпанемента.

### **Тема 9. А.С. Даргомыжский**

Даргомыжский - современник Глинки и его соратник в создании основ русской

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

классической школы. Своеобразие творческого облика Даргомыжского в сравнении с Глинкой. Формирование художественного облика, влияние Пушкина, Глинки, натуральной школы, Лермонтова, Гюго. Зрелый стиль Даргомыжского. Критический реализм – основа творческого метода. Жанры и музыкальный язык. Новаторство Даргомыжского в тематике, трактовке жанров и музыкальном языке.

Значение Даргомыжского как композитора, определившего новые пути в классическом искусстве.

«Русалка» - лирико - психологическая драма на бытовой основе. Сравнение с литературным источником. Особенности драматургии: номерная структура и сквозное развитие. Основной драматургический конфликт и его развитие. Бытовой характер народных сцен, «условность» фантастики. Драматургия главных образов. Роль ансамблей, речитативов – новаторство в трактовке оперных форм. Значение «Русалки».

«Каменный гость» - новаторское произведение в жанре камерной лирико – психологической оперы. Новое решение проблемы взаимоотношения литературного текста и музыки. Сквозное развитие в ансамблях – диалогах и монологах. Музыкальный язык. Значение оперы для развития русской оперной школы.

Романсы и песни. Даргомыжский – создатель нового типа романса. Круг образов и тем, возникновение новых форм. Внимание к индивидуальному, оригинальному; стремление к театрализации, детализации воплощения поэтического текста; значение речевой интонации; значение традиции городского музыкального быта.

#### **Раздел 4. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века**

##### **Тема 10. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века**

50-е – 70-е гг. XIX в. – период расцвета русского искусства, науки. Влияние русской литературы на другие виды искусства, на общественное сознание.

Подъем музыкально – общественной жизни. Новые музыкально – просветительские организации: РМО, БМШ, Петербургская и Московская консерватории и их роль в развитии профессиональной музыкальной культуры.

Творческие содружества: цели, значение (кружок «Современника», «Артель передвижных выставок», «Могучая кучка»).

«Могучая кучка». Создание, идейно – эстетические принципы, отношение к творчеству зарубежных композиторов (Шуман, Берлиоз, Лист – с одной стороны, Вагнер – с другой), к народной песне. Основные жанры в творчестве «кучкистов». Причины распада «Могучей кучки».

Значение деятельности А. Рубинштейна и А. Серова в музыкально – общественной, просветительской, композиторской сферах.

Расцвет всех основных жанров в творчестве композиторов второй половины XIX в.: оперы, симфонии, программной симфонической музыки, балета, концерта, хоровой, камерной (инструментальной и вокальной) музыки. Особое положение оперы как наиболее массового и демократичного жанра. Разнообразие тем, сюжетов, жанровых разновидностей.

Симфоническая музыка: программность, разнообразие типов симфонизма, форм. Расширение круга тем, жанров и форм в романсе, выход за пределы собственно камерного жанра в отдельных случаях. Формирование жанра классического русского струнного квартета. Реформа балета.

Музыкальная наука и критика. Деятельность Чайковского, теоретика и критика; Римского – Корсакова, теоретика, педагога и критика. Критическая деятельность Стасова, Серова, Кюи, Лароша.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### **Тема 11. М.А. Балакирев**

Значение Балакирева как организатора и руководителя «Могучей кучки». Многогранность деятельности Балакирева – композитора, педагога, пианиста, дирижера, музыкально – общественного деятеля, собирателя народных песен.

Эстетические принципы: значение творческих установок Глинки, опора на реалистический и романтический методы.

Жанры в творчестве Балакирева, музыкальный язык его сочинений.

«Исламей» - вершина фортепианного творчества. История создания, особенности композиции, драматургии. Красочность и выразительность музыкального языка «восточной фантазии». Общность принципов изложения и развития материала, трактовки формы в фортепианных и симфонических произведениях.

Романсы и песни. Выбор поэтических текстов. Образы природы и фантастики, роль восточных образов. Яркость, колористичность музыкального языка. Важное значение фортепианного сопровождения.

### **Тема 12. А.П. Бородин**

Бородин – великий композитор, учёный, педагог, общественный деятель. Эстетика

Бородина. Гармоничность восприятия жизни, оптимизм, ясность, цельность и благородство чувства – основные черты Бородина. Тематика произведений, образный строй, жанры. Музыкальный язык.

Симфоническое творчество. 2 симфония – вершина эпического симфонизма. Традиции и новаторство, драматургия. Отличия от 1 и 3 симфоний. «В Средней Азии» - пример программного симфонизма.

«Князь Игорь». История создания, литературная основа, идея, особенности драматургии. Русь и Восток. Традиции Глинки.

Вокальное творчество. Круг образов, жанры, музыкальный язык.

Значение творчества Бородина. Литература о Бородине.

### **Тема 13. М.П. Мусоргский**

Мусоргский - один из величайших русских композиторов. Формирование творческой личности, эстетических принципов. Утверждение реалистического метода. Тематика сочинений, особое понимание исторической темы. Новаторство Мусоргского в трактовке жанров, форм, музыкального языка. Отношение Мусоргского к народной песне и речевой интонации. Тяготение к психологическому, жанрово-характерному началу. Интерес к нравственной проблематике. Особое положение вокальных жанров; соотношение текста и музыкальной формы. Влияние Мусоргского на музыку французских импрессионистов и отечественную музыку XX века.

«Борис Годунов» - народная историческая драма. История создания, редакции оперы. Идея оперы: Мусоргский и Пушкин. Множественность конфликтов при господстве главного: народ - царская власть. Полижанровая природа оперы. Новизна музыкальной драматургии. Драматургия образа царя Бориса; роль и значения народных образов: Варлаама, Юродивого, Пимена - в развитии драмы царя. Драматургия народных сцен.

«Хованщина» - народная музыкальная драма. История создания, редакции оперы. Идея произведения. Особенности драматургии. Роль массовых народных сцен, дифференциация образа народа, специфика воплощения музыкальной характеристики групп народа. Характеристики главных действующих сил: Марфы, Досифея, И.Хованского, Голицына, Шакловитого. Роль симфонических эпизодов.

Трагический характер опер Мусоргского, отражающий особенности исторической концепции композитора.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Песни и романсы. Новизна тематики вокального творчества Мусоргского. Продолжение традиции Даргомыжского. Новаторство в области жанров вокальной музыки, связь с жанрами русской народной песни, речевой интонацией. Вокальные циклы Мусоргского. «Картинки с выставки». История создания сюиты, особенности драматургии. Жанровое многообразие пьес. Музыкальный язык.

#### **Тема 14. Н.А. Римский - Корсаков**

Римский – Корсаков: многообразие деятельности и значение в русской культуре. Римский-Корсаков и революция 1905г. Эстетика и эволюция творчества. Тематика и образный мир, характер музыки. Творческий метод и музыкальный язык.

Оперное творчество. Оперная эстетика, её глинкинские основы. Соотношение драмы и музыки. Роль народнопоэтических жанров в оперном стиле. Многообразие типов драматургии. Симфонизация опер.

«Псковитянка» и проблема русской исторической оперы.

Формирование эстетики оперы-сказки в произведениях 70-х-80-х годов. «Майская ночь» и «Снегурочка». Драматургия, принципы музыкальной характеристики, сочетание реальности и фантастики, песенного и симфонического начал.

Эволюция оперного стиля. «Садко» - вершина эпического оперного жанра. Своеобразие драматургии, роль народных источников. Симфонические оперы.

Жанр лирико-психологической оперы в произведениях 90-х годов. «Моцарт и Сальери», «Царская невеста»: принципы драматургии, роль ариозности и речитативности в «Моцарте и Сальери» и песенности в «Царской невесте». Принципы развития основных образов.

Поздние оперы. «Кашей Бессмертный», «Золотой петушок», «Сказание о невидимом граде Китеже». Разнообразие жанров, типов драматургии, принципов музыкальных характеристик.

Симфоническое творчество. Глинкинские традиции в Симфонии, «Испанском каприччио». Своеобразие «Садко», «Антара».

Программные произведения 80-х годов: «Сказка» и «Шехеразада». Оркестр Римского-Корсакова.

Романсы. Господство лирики, углубление психологического начала. Развитие жанра ориентального романса. Вокальная мелодия и сопровождение.

Значение творчества. Литература о Римском-Корсакове.

#### **Тема 15. П.И. Чайковский**

Музыка Чайковского – одна из вершин русской и мировой музыки. Философская глубина, психологическая насыщенность, искренность музыки Чайковского. Разнообразие деятельности. Многообразие стилевых истоков творчества, связи с крупнейшими музыкантами конца XIX века. Чайковский и музыкальная жизнь России. Значение творчества.

Оперное творчество. Оперная эстетика и эволюция жанра. Тематика и драматургия ранних опер.

«Евгений Онегин» - лирические сцены. Новаторство в трактовке жанра. Чайковский и Пушкин. Принципы драматургии Чехова и Тургенева. Симфонизм оперы. Образ Татьяны. Характеристики других героев. Роль бытовых сцен.

Трагедийные сюжеты: «Орлеанская дева» и «Мазепа». Лирико-драматическая опера «Чародейка».

«Пиковая дама» - вершина трагедийного оперного жанра. Повесть Пушкина. Философская обобщенность и глубина сюжета. Сквозное развитие образов. Значение лейтмотивов,



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

симфонизм.

«Иоланта»: особенности жанра и оперной формы.

Симфоническое творчество. Жанры: новаторские принципы трактовки. Чайковский и Глинка. Чайковский и Бетховен.

1-3 симфонии - образец лирико-жанрового симфонизма.

4 симфония – рубежное произведение. Идеиная концепция и драматургия.

5 симфония: особенности воплощения музыкально-философского замысла.

6 симфония – вершина трагедийного симфонизма. Идея и её воплощение. Новаторство трактовки цикла.

«Манфред» - образец программного трагического симфонизма.

Программная симфоническая музыка.

Романсы. Многообразие тематики и видов. Выбор текстов. Связь с бытовыми жанрами.

Интонационный строй.

Балет. Реформа балетного жанра. История создания, драматургия балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Квартет – роль Чайковского в создании жанра.

Фортепианная музыка Чайковского. Круг образов, жанры, музыкальный стиль.

Литература о Чайковском.

## **Раздел 5. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков**

### **Тема 16. Основные тенденции музыкальной культуры России конца XIX века – 10-х гг. XX века**

Рубеж веков – новый этап в развитии музыки в России. Продолжение и развитие принципов классической школы в творчестве композиторов молодого поколения. Выдвижение новых художественных течений. Образование и развитие национальных композиторских школ, укрепление связей между русской школой и национальными школами.

Наиболее значительные события в политической, общественной жизни России и их влияние на культурную среду.

Творчество композиторов разных поколений. Основные музыкальные жанры. Высокий уровень исполнительской культуры: концертное исполнительство, оперное искусство. Музыкальное образование: деятельность консерваторий, музыкальных училищ и классов, народных консерваторий.

Музыкальная критика и наука (история и теория музыки, музыкальная этнография).

Музыкальная жизнь провинции.

Значение периода конца XIX –начала XX в. в истории музыкальной культуры России.

### **Тема 17. Творчество А. Аренского, В. Калинникова, С. Ляпунова, М. Ипполитова-Иванова, А. Гречанинова, А. Кастальского**

А.С.Аренский (1861-1906). Значение Римского-Корсакова и Чайковского в формировании творчества. Камерные жанры: фортепианная музыка. Обзор оперного творчества. Симфонические произведения Аренского: сближение принципов жанрового симфонизма кучкистов и лирического симфонизма Чайковского.

В.С.Калинников (1866-1901). Национальная основа его музыки. Отражение образов природы и русского народного быта. Песенность языка, его связь с русским лирическим романсом. Повествовательно-лирический склад симфоний, роль народно-жанрового и эпического элементов. Камерные произведения: романсы и фортепианные пьесы.

М.М.Ипполитов-Иванов (1859-1935). Музыкально-общественная и педагогическая деятельность. Классическая основа творчества: влияние «кучкистов» и Чайковского.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Народно-жанровая тематика, преобладание лиризма и картинности. Роль Ипполитова - Иванова в становлении грузинской национальной музыкальной школы.

С.М.Ляпунов (1859-1924). Последователь «кучкистской» традиции. Преобладание эпических и жанровых образов. Фортепианное творчество: живописно-декоративный стиль (влияние Балакирева и Листа). Симфоническая музыка: симфонии, программные сочинения, инструментальные концерты.

### **Тема 18. А.К. Глазунов**

Национальная основа творчества. Образцы русской природы и быта. Монументальная эпичность и спокойный лиризм, ясность стиля, синтез стилевых приёмов «кучкистов» и Чайковского.

Симфоническое творчество Глазунова: традиции эпического и лирического симфонизма. Циклы и программные сочинения. Особенности драматургии, оркестровка.

Инструментальные концерты: лирико-жанровая основа.

Камерные сочинения: значение квартетов.

Фортепианные произведения: сонаты, вариации, полифонические циклы, малые формы. Роль Глазунова в балетном жанре: развитие тенденций оперно-симфонического творчества Римского-Корсакова и Бородина. «Раймонда», «Времена года».

Музыкально-общественная деятельность Глазунова.

Обзор литературы о Глазунове.

### **Тема 19. А.К. Лядов**

Лядов – продолжатель традиций «кучкизма». Интерес к народной песне, обращение к фольклору разных народов. Высокое мастерство Лядова. Особенности стиля.

Симфоническое программное творчество Лядова: камерность, черты импрессионизма, изысканность оркестрового и гармонического колорита.

Фортепианное творчество: мастерство миниатюры, развитие черт стиля Шопена, сочинения народно- эпического, жанрового, игрушечного характера.

Детские песни.

Обзор литературы о Лядове.

### **Тема 20. С.И. Танеев**

Танеев и музыкальная культура рубежа веков.

Этическая возвышенность, содержательная глубина творчества Танеева. Опора на традиции Глинки и Чайковского, на наследие зарубежной классики (Бах, Моцарт, Бетховен). Особенности творческого метода Танеева, его эстетические взгляды. Музыкально-просветительская, педагогическая и научная деятельность Танеева.

Инструментальное творчество. Трактовка сонатно-симфонического цикла. Использование принципа монотематизма и полифонических приёмов.

Становление симфонического стиля (ранние симфонии). Симфония до-минор-вершина симфонизма Танеева.

Камерные инструментальные ансамбли Танеева. Значение жанра квартета: значительность содержания, преобладание лирической направленности, симфоничность, сквозное тематическое развитие в цикле. Четвёртый и Шестой квартеты. Квинтет соль-минор, его значение в русской камерной музыке.

Вокальная музыка: многообразии жанров. Значение кантат («Иоанн Дамаскин», «По прочтении псалма») и цикла («12 хоров»): хоровой стиль, полифонические приёмы.

Камерная вокальная музыка: развитие жанра романса. Романсы философского и лирического плана.



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Значение оперы «Орестея». Трактовка античного сюжета, черты ораториальности, симфоническое развитие лейтмотивов, характеристика образов, трактовка оперных форм. Обзор литературы о Танееве.

### **Тема 21. А.Н. Скрябин**

Образно-эмоциональное содержание музыки Скрябина. А.Ф. Лосев о музыке Скрябина. Философско-эстетические взгляды композитора, сложность творческого процесса. Связи Скрябина с искусством 20 века. Музыкальные впечатления и влияния. Эволюция творчества.

Фортепианное творчество: Эволюция жанров, форм, языка. Особенности фортепианного стиля в связи с исполнительской практикой. Скрябин – пианист. Прелюдии, этюды, поэмы. Жанр сонаты: программность, стиль, драматургия, трактовка и эволюция жанра. Фортепианный концерт: лирико-патетический склад, камерность трактовки жанра, изящество фактуры.

Симфоническое творчество. Программно-философский характер традиции Чайковского и Бетховена, становление симфонического стиля. Третья симфония. Симфонические поэмы: свободная трактовка сонатной формы, особенности драматургии и музыкального языка. Эволюция симфонического творчества.

Значение творчества Скрябина. Обзор литературы.

### **Тема 22. С.В. Рахманинов**

Связи Рахманинова с русской культурой начала 20 века.

Образно-эмоциональный строй его произведений: сочетание лирического и мужественного начал, эпическая сфера, образы природы, гротескно-фантастические образы. Истоки музыкального языка Рахманинова, связи с древнерусским музыкальным творчеством, традиции Чайковского, «кучкистов».

Проблематика творчества Рахманинова, сгущение трагедийности после 1905г., кризис в связи с эмиграцией.

Исполнительская (пианистическая и дирижёрская), педагогическая деятельность Рахманинова.

Фортепианное творчество: жанры. Концерты: единство музыкально-поэтического замысла, традиции Чайковского и Листа, симфоническое развитие образов, драматургия концертный стиль. Сочинения малых форм: программные пьесы, цикл «Музыкальных моментов», циклы прелюдии, этюдов-картин. Многоплавность их образного содержания, особая трактовка камерного стиля, обогащение его чертами концертности, масштабность. Сонаты, сюиты, транскрипции.

Камерное вокальное творчество. Содержание, популярность, жанры, новаторство, богатство интонационной основы.

Оперы: камерная трактовка жанра, принцип «сжатой» музыкальной драматургии, господство сквозного развития, симфоничность, роль оркестра.

Симфоническое творчество. Эпическая монументальность и национальный колорит, значение темы Родины в проблематике, сочетание лирико-драматических и эпико-повествовательных традиций, претворение принципов мономематизма и интонационно-тематического развития, элементы программной драматургии. Третья симфония как вершина симфонизма Рахманинова. Жанр симфонической «картины-настроения» в программных одночастных произведениях («Утёс», «Остров мёртвых»). «Симфонические танцы» как произведение синтетического жанра, его трагедийная тематика, драматургия и музыкальный язык.

Кантаты: трактовка жанра, синтез хорового и симфонического начала, драматургия и

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

стиль.

Значение творчества. Обзор литературы о Рахманинове.

### **Тема 23. Творчество композиторов «Нового направления»**

«Новое направление» в русской духовной музыке. Связь с религиозно-философскими исканиями начала века. Стремление приблизиться к истокам, возродить русские православные певческие традиции. Определяющее значение церковного устава в эстетике «Нового направления», формирование установки на развитие традиции. Трактовка древнего распева как «материала для обработки», вбирание достижений народного многоголосия и профессиональной оперно-хоровой культуры, межконфессиональные сочинения.

Творчество А. Кастальского, А. Гречанинова, П. Чеснокова.

## **Раздел 6. Творчество композиторов первой половины XX века**

### **Тема 24. И.Ф. Стравинский**

Формирование личности: музыкальные традиции семьи, художественное окружение, роль музыкального театра, Петербургского университета, Римского-Корсакова. Жанры, круг образов, роль крестьянского и городского фольклора.

Истоки музыкального языка, роль полифонии, ритма, прием стилизации. Эволюция творчества. «Русский», неоклассицистский, додекафонный периоды творчества. Роль Стравинского в становлении художественных течений XX века. Произведения русского и зарубежного периодов.

Опера. Оперы «русского» периода: сюжеты, трактовка жанра, оперные формы, особенности музыкального языка. «Царь Эдип» в эволюции жанра. Оперы неоклассического периода: «Мавра», «Персефона», «Похождения повесы».

Балетный жанр: роль, традиции Чайковского и Глазунова; содержание, особенности формы, сотрудничество с «Миром искусства», труппой Дягилева.

«Русские» балеты: история создания и постановки (в России и Европе), драматургия, особенности характеристики образов, лейтмотивная система, тональная драматургия, роль фольклора. «Аполлон Мусагет» и «Поцелуй феи»: драматургия, музыкальный материал, принципы характеристики.

Симфоническая музыка. Особенности симфонического стиля, жанры. Произведения «русского» периода Симфонии периода неоклассицизма: «лб», симфония до мажор, «Симфония в трех частях».

Вокальные сочинения последнего периода на религиозные сюжеты.

Литературно-критическое наследие Стравинского.

Стравинский и музыка XX века. Обзор литературы о Стравинском.

### **Тема 25. Музыкальный авангард 10-х гг. XX века**

Отечественный музыкальный авангард 10-х годов (или «ранний русский авангард», авангард «первой волны») дополняет картину художественных исканий Серебряного века как проявление крайне «левых» взглядов на искусство и стремления радикально обновить музыкальный язык. Значительность открытий русских музыкантов-авангардистов в области серийности, ультрахроматики, новой сонорности, грандиозны и утопичны концепции крупных музыкально-театральных сочинений.

Характеристика творчества М. Матюшина, И. Вышнеградского, А. Лурье, Н. Обухова, Н. Рославца.

### **Тема 26. Н.Я. Мясковский**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Н.Я. Мясковский – крупный симфонист XX века. Его творчество – связующая нить между русской симфонической школой и советской. Развитие традиций симфонизма П.И. Чайковского и «Могучей кучки».

Симфоническое творчество. Серьёзность концепций, стремление отразить дух эпохи, высокий этический пафос творчества. Ранние симфонические произведения, эпическое начало в Пятой симфонии, трагизм и «бесстрашная искренность» Шестой симфонии. Симфоническое творчество последующих лет (симфонии 16, 21, 26, 27).

Вокальная лирика и камерно-инструментальные жанры.

### **Тема 27. С.С. Прокофьев**

С.С. Прокофьев – классик XX века, творчество которого – самобытное явление отечественной и мировой культуры. Жанровое разнообразие творчества. Гармоничное жизнеутверждающее начало в музыке Прокофьева.

Эволюция стиля: от «раннего» русского периода через зарубежный – ко «второму» русскому (советскому) периоду.

«Плюрализм художественных миров» (Тараканов) молодого Прокофьева, «пять линий» его творчества. Развитие русской линии и увлечение западными новациями в период 1918 – 1932 г.г. Возвращение в Россию, укрепление национальных основ творчества, усиление лирического и эпического начала. Высшие достижения в симфоническом (симфонии 1, 5, 7), оперном («Война и мир», «Любовь к трем апельсинам»), балетном («Ромео и Джульетта», «Золушка»), инструментальном (фортепианные сонаты, концерты для инструментов с оркестром) творчестве.

Завоевания в области оперной драматургии, театральность (и кинематографичность) мышления, яркий мелодический дар, властный ритм и динамика движения, особенности ладогармонического и оркестрового стиля, пианизм Прокофьева.

### **Тема 28. Д.Д. Шостакович**

Д.Д. Шостакович – классик XX века, крупнейший симфонист современности.

Гуманистический пафос, высокий интеллектуализм, творчества Шостаковича, осмысление широкого круга традиций европейской и отечественной музыки.

Периодизация творчества Шостаковича середины XX века: от Первой симфонии до Четвёртой симфонии и оперы «Катерина Измайлова»; классичность Пятой симфонии и обращение к камерно-инструментальным жанрам (квартеты № 1, 8, Квинтет, Фортепианное трио); творческая зрелость произведений 50-60х годов.

Творчества Шостаковича по жанрам: симфонии (1, 4, 5, 7, 8), музыкальный театр («Нос», «Золотой век», «Болт»), сочинения для фортепиано (сонаты, миниатюры), концертные и камерно-инструментальные произведения (первые квартеты, трио памяти И.И. Соллертинского).

## **6.ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ**

### **Раздел 1. Музыкальное искусство Древней Руси**

#### **Тема 1. Музыкальная культура Руси X-XVI века (для самостоятельного изучения)**

##### **Вопросы к теме**

1. Основные типы русской духовной музыки XI – XVI вв.
2. Исполнительская практика (музыка княжеского быта, народные исполнители)

#### **Тема 2. Музыкальная культура Руси XVII века (для самостоятельного изучения)**

##### **Вопросы к теме**

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Партесный концерт.
2. Мастера партесного концерта

## **Раздел 2. Музыкальная культура России XVIII века**

### **Тема 3. Жанры русской музыки XVIII века (семинар)**

#### **Вопросы к теме**

1. Хоровая музыка. Хоровое творчество Д.С.Бортнянского
2. Хоровое творчество М.С.Березовского
3. Инструментальное творчество Д.С.Бортнянского
4. Опера XVIII века: особенности жанра, драматургии, музыкального языка
5. Симфоническая музыка XVIII века: проблема жанра и формы
6. Камерные вокальные жанры как основа русского романса XIX века (практическое занятие)

## **Раздел 3. Музыкальная культура России первой половины XIX века**

### **Тема 7. Русский бытовой романс (для самостоятельного изучения)**

#### **Вопросы к теме**

1. Вокальная музыка:
  - 1.1. Российская песня: жанры, стиль
  - 1.2. Авторы российской песни
  - 1.3. Формирование жанра бытового романса.
  - 1.4. Значение романсового творчества Алябьева и Варламова.
  - 1.5. Значение романсового творчества Гурилева и Верстовского.

### **Тема 8. М.И. Глинка (семинар)**

#### **Вопросы к теме**

1. Оперное творчество:
  - Драматургия «Ивана Сусанина».
  - Драматургия «Руслана и Людмилы».
2. Принципы симфонического стиля Глинки
3. Романсы Глинки – образец классического русского романса (практическое занятие)

### **Тема 9. А.С. Даргомыжский (семинар)**

#### **Вопросы к теме**

1. Оперное творчество:
  - 1.2. Формирование жанра лирико-психологической оперы.
  - 1.3. Драматургия «Каменного гостя».
2. Камерная вокальная музыка: трактовка жанра романса и его эволюция романса (практическое занятие)

## **Раздел 4. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века**

### **Тема 10. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века (для самостоятельного изучения)**

#### **Вопросы к теме**

1. А.Г.Рубинштейн
  - 1.1. Принципы оперной эстетики
  - 1.2. Драматургия оперы «Демон»
  - 1.3. Рубинштейн – создатель Петербургской консерватории (дискуссия)
  - 1.4. Фортепианные жанры в творчестве Рубинштейна (практическое занятие)

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. А.Н.Серов

2.1.Оперное творчество: трактовка жанра, принципы драматургии (на примере опер «Юдифь», «Вражья сила») (семинар.)

2. 2.Серов – критик: эстетические позиции, критические жанры, стиль (дискуссия)

**Тема 11. М.А. Балакирев** (для самостоятельного изучения)

**Вопросы к теме**

1.Значение деятельности Балакирева

2.Фортепианное творчество

3.Симфоническое творчество

**Тема 12. А.П. Бородин** (для самостоятельного изучения)

**Вопросы к теме**

1.Опера «Князь Игорь»

1.1.Черты эпической драматургии в воплощении героико-эпической концепции оперы.

1.2.Своеобразие музыкального языка русских и половецких сцен.

2. Вокальное творчество: новаторство в трактовке жанра (тематика, стиль)

3.Симфоническая музыка :

3.1. Первая и Третья симфонии: особенности драматургии.

3.2. Вторая симфония – образец эпического симфонизма.

4.Камерно-инструментальная музыка :

4.1.Значение Бородина в развитии камерных жанров.

4.2.Квартеты Бородина. Общая характеристика.

**Тема 13. М.П. Мусоргский** (семинар)

**Вопросы к теме**

1.Оперное творчество:

1.1.Концепция исторической народной драмы в операх «Борис Годунов» и «Хованщина».

1.2.Сравнительный анализ двух авторских редакций оперы «Борис Годунов».

1.3.«Сорочинская ярмарка»: трактовка жанра комической оперы; особенности драматургии.

2.Вокальное творчество (практическое занятие):

2.1.Вокальные циклы Мусоргского: идея, драматургия, музыкальный язык.

2.2.Особенности трактовки жанра вокальной миниатюры.

**Тема 14. Н.А. Римский-Корсаков** (семинар, практическое занятие)

**Вопросы к теме**

1.Оперное творчество:

1.1.Идейная концепция и особенности драматургии оперы «Псковитянка»

1.2.Формирование жанра лирико-фантастической оперы в «Майской ночи».

1.3.Черты сказочной оперы в «Ночи перед Рождеством», «Младе».

1.4.Лирико-психологические оперы 1890-х годов («Боярыня Вера Шелога», «Моцарт и Сальери»): драматургия, стиль

1.5. «Царская невеста» - принципы симфонической драматургии.

1.6.Оперы – сказки позднего периода («Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертный», «Золотой петушок»).

1.7.«Сказание о невидимом граде Китеже» - вершина оперного творчества Римского-Корсакова

2. Симфоническое творчество: жанры, особенности драматургии

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 3. Вокальное творчество:

3.1. Особенности музыкального стиля хоровых произведений.

3.2. Романсы: музыкальный стиль.

## **Тема 15. П.И. Чайковский (семинар)**

### **Вопросы к теме**

1. Вокальное творчество: особенности трактовки жанра, музыкальный стиль
2. Камерно-инструментальное творчество: квартеты
3. Инструментальная музыка: сочинения для фортепиано соло и концерты для фортепиано с оркестром
4. Реформа балетного жанра
5. Симфоническое творчество:
  - 5.1. Симфонические поэмы и увертюры.
  - 5.2. Симфонизм Чайковского на этапе становления симфонического цикла (1 – 3 симфонии).
  - 5.3. Симфонизм Чайковского на этапе формирования лирико-драматической симфонии (4, 5 симфонии).
  - 5.4. «Манфред» - образец программного трагедийного симфонизма
  - 5.5. 6 симфония («Патетическая») – вершина трагедийного симфонизма Чайковского
6. Оперное творчество:
  - 6.1. Особенности драматургии ранних опер («Воевода», «Ундина», «Опричник»).
  - 6.2. «Евгений Онегин» - лирические сцены. Драматургия оперы, трактовка жанра
  - 6.3. Особенности драматургии опер «Орлеанская дева», «Мазепа»
  - 6.4. «Чародейка» - новый тип лирико-драматической оперы
  - 6.5. «Пиковая дама» - вершина оперного стиля Чайковского
  - 6.6. «Иоланта» - новый тип камерной оперы

## **Раздел 5. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков**

### **Тема 17. Творчество Аренского, Ляпунова, Ипполитова-Иванова, Калининкова (семинар)**

#### **Вопросы к теме**

1. Первая симфония Калининкова
2. «Фантазия на темы Рябинина» Аренского
3. Значение композиторской и педагогической деятельности Ипполитова-Иванова

### **Тема 18. А.К. Глазунов (для самостоятельного изучения)**

#### **Вопросы к теме:**

1. Жанр балета в творчестве Глазунова
2. Симфоническое творчество
  - 2.1. Программный симфонизм.
  - 2.2. Лирико-эпический симфонизм

### **Тема 19. А.К. Лядов (для самостоятельного изучения)**

#### **Вопросы к теме**

1. Симфоническое творчество:
 

«Восемь русских народных песен» для оркестра: принципы обработки народных песен

Симфонические картинки («Баба-Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»)
2. Вокальное творчество: черты стиля, особенности трактовки камерного вокального жанра



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

### 3. Фортепианное творчество: жанры, музыкальный язык

#### **Тема 20. С.И. Танеев** (для самостоятельного изучения)

##### **Вопросы к теме**

1. Камерное инструментальное творчество:
  - 1.1.Квintет g-moll.
  - 1.2.Струнные квартеты.
2. Вокальное творчество: черты стиля
3. Хоровая музыка :
  - 3.1.Кантата «Иоанн Дамаскин»: особенности хорового стиля, построение цикла.
  - 3.2.Кантата «По прочтении псалма» - вершина хорового письма Танеева.
4. Драматургия оперы «Орестея»

#### **Тема 21. А.Н. Скрябин** (семинар)

##### **Вопросы к теме**

- 1.Идейный мир и музыкальные концепции Скрябина
- 2.Симфоническое творчество:
  - 2.1.Первая и Вторая симфонии: трактовка цикла.
  - 2.2.«Божественная поэма»: новаторство формы и драматургии.
  - 2.3.Принципы симфонической поэмы:«Поэма экстаза» и «Поэма огня».
- 3.Фортепианная музыка:
  - 3.1. Драматургия поздних сонат
  - 3.2.Жанр прелюдии в творчестве Скрябина
  - 3.3.Фортепианная поэма: эволюция жанра

#### **Тема 22. С.В. Рахманинов** (семинар, практическое занятие)

##### **Вопросы к теме**

- 1.Фортепианные жанры - семинар
- 2.Симфоническая музыка - семинар:
  - 2.1.Третий фортепианный концерт
  - 2.2.Третья симфония: концепция, трактовка жанра, музыкальный язык
- 3.Вокальная музыка (практическое занятие)
  - 3.1.Кантаты Рахманинова: «Колокола»
  - 3.2.Романсы Рахманинова как итог развития классического русского романса

#### **Тема 23. Творчество композиторов «Нового направления»** (для самостоятельного изучения)

##### **Вопросы к теме**

- 1.Творчество А. Кастальского
2. Демественная литургия А. Гречанинова
3. Духовные сочинения Н. Черепнина
4. Творчество П. Чеснокова

### **Раздел 6. Творчество композиторов первой половины XX века**

#### **Тема 24. И.Ф. Стравинский** (для самостоятельного изучения)

##### **Вопросы к теме**

- 1.Балетный жанр
  - 1.1.Русские балеты
  - 1.2. Неоклассицистские балеты: эволюция жанра



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

2. Оперное творчество Стравинского
- 2.1. Оперный жанр русского периода
- 2.2. Оперы периода неоклассицизма
3. Симфоническая музыка
4. Музыкальный язык произведений серийного периода

**Тема 25. Музыкальный авангард 10-х – 20-х гг. (для самостоятельного изучения)**

**Вопросы к теме**

1. Пути «реконструкции» тональной системы в творчестве представителей русского авангарда 10-х годов
2. Новые музыкальные инструменты, сконструированные (и задуманные) русскими музыкантами в начале XX века
3. Оперы В.И. Ребикова
4. Балеты Н.Н. Черепнина

**Тема 26. Н.Я. Мясковский (для самостоятельного изучения)**

**Вопросы к теме**

1. Фортепианные сонаты Н. Мясковского (соната №2)
2. Квартеты Н.Я. Мясковского
3. Симфоническое творчество Мясковского (симфонии № 5, 6, 21, 27)
3. Переписка Мясковского и Прокофьева

**Тема 27. С.С. Прокофьев (семинар)**

**Вопросы к теме**

1. Фортепианные циклы Прокофьева
2. «Сонатная триада» (6, 7, 8 сонаты): единство драматургического замысла, образно-тематические связи, характеристика каждого цикла
3. Оперы «Игрок», «Дуэнья», «Война и мир»

**Тема 28. Д.Д. Шостакович (семинар, практическое занятие)**

**Вопросы к теме**

1. Значение скерцо в циклических произведениях Шостаковича (семинар)
2. Тема-монограмма в сочинениях Шостаковича (семинар)
3. Балеты Д. Шостаковича («Болт») (семинар)
4. Концерт для скрипки с оркестром № 1. (семинар)
5. Вокальные произведения Д. Шостаковича («Сатиры» на сл. С. Чёрного; Сюита на сл. Микеланджело) (практическое занятие)

## **7.ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ, ПРАКТИКУМЫ**

Данный вид работы не предусмотрен УП

## **8.ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ**

### **Контрольные работы**

1. «Каменный гость» Даргомыжского – новый тип оперы.
2. Проблематика и значение критической деятельности В.В.Стасова.
3. Жанр струнного квартета в творчестве А.П.Бородина: образно-выразительный мир и трактовка цикла.
4. Круг образов, средств художественной выразительности в романсах Н.А.Римского-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Корсакова.

5. Жанр романса в творчестве А.П.Бородина и Ц.А.Кюи: особенности трактовки жанра.
6. Одночастные симфонические произведения П.И.Чайковского: принципы драматургии.
7. Жанровые и драматургические особенности симфонии «Манфред» Чайковского.
8. Балетная реформа П.И.Чайковского и ее значение.
9. Программные симфонические произведения А.К.Глазунова.
10. Жанр кантаты в творчестве С.И.Танеева.
11. Эволюция жанра сказочной оперы в творчестве Н.А. Римского-Корсакова конца 90-х – начала 900-х годов («Сказка о царе Салтане», «Кашей бессмертный»).
12. Жанровые особенности и драматургия оперы П.И.Чайковского «Мазепа».
13. Жанр струнного квартета в творчестве П.И.Чайковского.
14. Придворная певческая капелла – центр русской духовной музыкальной культуры: история и традиции.
15. Духовная музыка П.И.Чайковского.
16. М.А.Балакирев и «Могучая кучка».
17. Значение деятельности В.Ф.Одоевского.
18. Храмовое искусство Древней Руси.
19. Значение С.П.Дягилева в истории русского искусства.

**Контрольная работа по истории музыки** представляет собой исследование высокого качественного уровня, демонстрирующее навыки самостоятельной научной деятельности студента. При этом имеется в виду самостоятельность научной мысли студента, насколько это допускает уровень его профессиональной подготовки, выявляется степень освоения им принципов научно-исследовательской деятельности.

Работа над контрольной работой развивает у студента способности к самостоятельному творчеству, дает практические навыки комплексного анализа отдельных явлений музыкального искусства в контексте общего музыкально-исторического процесса, эстетических, философских, художественных идей разных эпох. Самостоятельные выводы по итогам проведенного анализа позволяют выявить глубину и полноту знаний студента, зрелость его суждений и необходимую компетентность в области изучаемой проблемы.

Цель контрольной работы по истории музыки (отечественной) состоит в том, чтобы дать студентам навыки практического применения полученных при изучении дисциплины знаний:

- выявить черты стиля композитора, эпохи, национальной школы и подтвердить свои положения системой аргументов;
- раскрыть содержание предложенного произведения (его идею, музыкальные образы), определить круг средств музыкальной выразительности и форму, через которые оно воплощается;
- и подготовить его к решению более сложной комплексной задачи – написанию дипломной работы.
- углубить, систематизировать и обобщить знания, полученные студентом на предыдущем этапе изучения специальных дисциплин (истории зарубежной музыки, гармонии, полифонии, музыкальной формы), а также дисциплин гуманитарной направленности (истории, философии, эстетики).

Задачи контрольной работы заключаются:

- в установлении признаков стилевой принадлежности изучаемого явления с позиции исторической эпохи, художественного направления, к которому оно относится и творчества композитора;

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

- в выявлении специфики эволюции стиля композитора, драматургии произведения;
- в выявлении сходства и различия в трактовке содержания и формы произведений при сравнительном анализе;
- в определении значения исследуемого явления в музыкально-историческом процессе в целом, развитии национальной школы, формировании художественного стиля эпохи или композитора.

Содержание контрольной работы должно отражать актуальные проблемы современной научной мысли, содержать новые подходы в освещении поставленных вопросов, демонстрировать знание критической и научной литературы разных периодов и умение работать с ней.

Контрольная работа должна иметь соответствующую правилам четкую структуру: развернутый план-оглавление, введение, основная часть, обычно состоящая из двух глав, заключение и список литературы. В работе могут быть приложения и таблицы. Примерный объем работы должен составлять приблизительно 15-30 печатных страниц. Из этого объема около 10% обычно занимает введение и 5–10% - заключение.

Конкретные требования предъявляются и каждому разделу контрольной работы. Во введении обосновывается актуальность темы, определяется степень ее разработанности в научной литературе. Необходимо привести названия основных источников, охарактеризовать сложившиеся подходы и методы, отметить и оценить индивидуальный вклад в разработку проблемы различных ученых. Вместе с тем следует показать, какие вопросы остались неразработанными или недостаточно освещенными, чтобы стал понятен интерес к выбранной теме.

Далее формулируются цель и задачи работы. Формулировка должна быть четкой и по возможности краткой. Обязательным требованием к содержанию контрольной является его соответствие указанной цели и поставленным задачам.

Кроме того, во введении определяются методология и основные методы исследования, но их вполне достаточно просто назвать.

Основная часть посвящается решению поставленных во введении задач. Обычно в основной части выделяются две, реже три главы, каждая из которых выполняет свою функцию в общей логике изложения. Как правило, в первой главе излагаются теоретико-методологические основы исследования, освещается состояние отечественной и зарубежной научной литературы по выбранной теме, проводится сравнительный анализ существующих точек зрения, методологий и методик изучения темы. Вторая глава носит практический характер и раскрывает собственное понимание проблемы и предлагает пути ее решения. Эта часть может содержать иллюстративный материал: нотные примеры; схемы формы или ее частей, гармонических последовательностей, тональных планов; разного рода сравнительные таблицы и т.д.

Заключение содержит сделанные автором выводы, итоги исследования.

За заключением следует список использованной литературы, который составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1–2003. Если в работе есть приложения, то они оформляются на отдельных листах.

Текст работы должен быть напечатан через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа белой бумаги (А - 4). Шрифт Times New Roman, кегель 14. Названия глав и параграфов выделяются полужирным шрифтом.

Лист с текстом должен иметь поля: слева – 30 мм, справа – 10 мм, сверху – 20 мм, снизу – 20 мм. Поля слева оставляют для переплета, справа – во избежание неправильных переносов из-за не уместившихся частей слов. Нумерация страниц текста делается вверху, в середине листа. Проставлять номер страницы необходимо с листа, на котором

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

печатается Введение и ставится цифра «3». После этого нумеруются все страницы, включая приложения, в работе используется сквозная нумерация страниц.

Критериями оценки контрольной работы являются актуальность выбранной темы или аспектов ее рассмотрения, глубина освоения материала, качество подбора и использования источников, степень самостоятельности разработки темы и выводов, общая культура и логика изложения.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ (ЗАЧЕТУ)**

### **9.1 Вопросы к зачёту (1 семестр)**

Музыкальная культура Древнего Мира.

Музыкальная культура Античности.

Культовая музыкальная культура Средневековья. Григорианский хорал.

Светская музыкальная культура Средневековья. Музыкальные жанры в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров.

Музыка городов в эпоху Средневековья. Майстерзанг.

Ars Nova в музыкальном искусстве Франции и Италии XIV в.

Жанры вокально-хоровой и инструментальной музыки эпохи Возрождения.

Зарождение и развитие новых жанров вокально-инструментальной музыки в эпоху барокко: опера, кантата, оратория.

Деятельность флорентийской камераты.

Реформаторская деятельность К. Монтеверди. Творчество А. Скарлатти.

Жанр «лирической трагедии» в творчестве Ж. Б. Люлли.

### **9.2 Вопросы к зачёту (2 семестр)**

Гамбургская опера и творчество Р. Кайзера.

Музыкальный театр в Англии. Опера «Дидона и Эней» Г. Пёрселла.

Формирование новых инструментальных жанров в музыке барокко (концерт (сольный, grosso), соната (da camera, da chiesa)).

Пути развития скрипичной и ансамблевой музыки (творчество А. Корелли, А. Вивальди).

Органная музыка эпохи барокко (творчество Дж. Фрескобальди, Д. Букстехуде, И. Пахельбеля).

Французская клавесинная школа (творчество Ф. Куперена, Ж. Ф. Рамо).

Творчество И. С. Баха в контексте эпохи.

Клавирная музыка И. С. Баха.

Органная музыка И. С. Баха.

Оркестровая музыка И. С. Баха.

Жанр «страстей» в творческом наследии И. С. Баха («Страсти по Иоанну», «Страсти по Матфею»).

### **9.3 Вопросы к зачёту (3 семестр)**

Месса h-moll И. С. Баха.

Творчество Г. Ф. Генделя в контексте эпохи.

Оперное творчество Г. Ф. Генделя.

Ораториальное творчество Г. Ф. Генделя (на примере ораторий «Самсон», «Мессия»).

Инструментальное творчество Г. Ф. Генделя.

Музыкальная культура эпохи классицизма: общая характеристика.

Развитие жанра итальянской оперы-seria.

Формирование разновидностей комической оперы в эпоху классицизма (итальянская опера-buffa, французская комическая опера, австрийский и немецкий зингшпиль).

Принципы оперной реформы Г. В. Глюка. Опера «Орфей и Эвридика».

Оперный театр В. А. Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон-Жуан», «Волшебная флейта»).

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Пути формирования классических инструментальных жанров (соната, симфония, струнный квартет, сольный инструментальный концерт). Творчество композиторов мангеймской школы.

Симфоническое творчество Й. Гайдна.

Симфоническое творчество В. А. Моцарта.

Симфонии Л. ван Бетховена как зрелый этап в развитии симфонической музыки венской классической школы.

#### **9.4. Вопросы к экзамену (4 семестр)**

Музыкальная культура России первой трети XVIII в.

Музыкальная культура России 40-х – 60-х гг. XVIII в.

Музыкальная культура России последней трети XVIII в.

Основные жанры музыки XVIII в.

Хоровая музыка XVIII в.: творчество Д.С. Бортнянского

Хоровая музыка XVIII в.: творчество М.С. Березовского, А.Л. Веделя

Оперное творчество Е.И. Фомина.

Оперное творчество В.А. Пашкевича.

Российская песня.

Инструментальная музыка

Музыкальная культура России первой половины XIX в

Творческий облик М.И. Глинки

Эстетика творчества М.И. Глинки

Драматургия оперы «Иван Сусанин»

Драматургия оперы «Руслан и Людмила»

Симфоническое творчество М.И. Глинки

Вокальное творчество М.И. Глинки

Творческий облик А.С. Даргомыжского

Музыкальный язык А.С. Даргомыжского

Драматургия оперы «Русалка»

Драматургия оперы «Каменный гость»

М.А. Балакирев. Творческий облик

Инструментальная музыка М.А. Балакирева

М.П. Мусоргский. Творческий облик

М.П. Мусоргский. Драматургия оперы «Хованщина»

Песни и романсы М.П. Мусоргского

Драматургия оперы «Борис Годунов» М.П. Мусоргского

Вокальные циклы М.П. Мусоргского

Картинки с выставки» М.П. Мусоргского

А.П. Бородин. Симфония №2 «Богатырская»: принципы эпической драматургии

А.П. Бородин. Общая характеристика оперы «Князь Игорь»

Камерное творчество А.П. Бородина

А.П. Бородин. Творческий облик

#### **9.5. Вопросы к экзамену (5 семестр)**

Драматургия оперы «Псковитянка» Н.А. Римского-Корсакова

Симфоническое творчество Н.А. Римского-Корсакова

Драматургия оперы «Сказание о невидимом граде Китеже» Н.А. Римского-Корсакова

Творческий облик Н.А. Римского – Корсакова

Музыкальный язык Н.А. Римского – Корсакова

Оперы-сказки Н.А. Римского – Корсакова 900-х гг.

Оперы-сказки Н.А. Римского – Корсакова 70-х -90-х гг. XIX в.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Лирико-психологические оперы Н.А. Римского – Корсакова 90-х гг. XIX в.

Вокальное творчество Н.А. Римского-Корсакова

Творческий облик П.И. Чайковского

Музыкальный язык П.И. Чайковского

Драматургия оперы «Чародейка» П.И. Чайковского

Драматургия оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского

Драматургия оперы «Пиковая дама» П.И. Чайковского

Принципы симфонической драматургии. Симфония № 4

Принципы симфонической драматургии. Симфония № 6 «Патетическая»

Концерты для солирующих инструментов с оркестром П.И. Чайковского

Творческий облик А.Н. Скрябина

Музыкальный язык А.Н. Скрябина

«Поэма экстаза» и «Поэма огня» А.Н. Скрябина: принципы драматургии

Сонаты А.Н. Скрябина

Симфонии А.Н. Скрябина: эволюция жанра

### **9.6. Вопросы к экзамену (6 семестр)**

Творческий облик С.В. Рахманинова

Музыкальный язык С.В. Рахманинова

Фортепианный концерт № 3 С.В. Рахманинова

Духовная музыка С.В. Рахманинова

Симфония № 3 С.В. Рахманинова

Вокальные сочинения С.В. Рахманинова

Фортепианные сочинения С.В. Рахманинова (эволюция жанра фортепианной миниатюры)

Фортепианный концерт № 4 С.В. Рахманинова

Творческий облик А.К. Глазунова

Музыкальный язык А.К. Глазунова

Симфоническое творчество А.К. Глазунова

Творческий облик С.И. Танеева

Музыкальный язык С.И. Танеева

Симфоническое творчество С.И. Танеева

Кантатный жанр в творчестве С.И. Танеева

Творческий облик А.К. Лядова

Музыкальный язык А.К. Лядова

Симфоническое творчество А.К. Лядова

Творческий облик И.Ф. Стравинского

Жанр балета в творчестве И.Ф. Стравинского

Оперное творчество И.Ф. Стравинского

Симфоническая музыка И.Ф. Стравинского

Творческий облик Н.Я. Мясковского

Симфоническое творчество Н.Я. Мясковского

Квартеты Н.Я. Мясковского

Творческий облик С.С. Прокофьева

Оперы Прокофьева. Общая характеристика жанра

Опера «Война и мир» С.С. Прокофьева

Балеты Прокофьева

Творческий облик Д.Д. Шостаковича

Музыкальный театр Д. Шостаковича

Симфоническое творчество Д. Шостаковича

Квартетный жанр в творчестве Д.Д. Шостаковича



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

## 10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание, требования, условия и порядок организации самостоятельной работы обучающихся с учетом формы обучения определяются в соответствии с «Положением об организации самостоятельной работы обучающихся», утвержденным Ученым советом УЛГУ (протокол №8/268 от 26.03.2019г.).

### Форма обучения **заочная**

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы (проработка учебного материала, решение задач, реферат, доклад, контрольная работа, подготовка к сдаче зачета, экзамена и др.)	Объем в часах	Форма контроля (проверка решения задач, реферата и др.)
<i>Раздел 1. Музыкальная культура Древней Руси</i>			
1. Музыкальная культура X – XVI веков	- Проработка учебного материала, - Подготовка доклада - Словарная работа	20	- Проверка словарной работы - Проверка доклада - Экзамен
3. Музыкальная культура XVII века	- Проработка учебного материала, - Подготовка доклада - Словарная работа	20	- Проверка словарной работы - Проверка доклада - Экзамен
<i>Раздел 2. Музыкальная культура России XVI-XVIII века</i>			
4. Основные тенденции музыкальной культуры XVIII века	- Проработка учебного материала - Словарная работа - Слушание музыки по теме	20	- Проверка словарной работы - Экзамен
5. Жанры зарубежной и русской музыки XVIII века	- Проработка учебного материала - Словарная работа - Слушание музыки по теме	20	- Проверка словарной работы - Проверка доклада - Экзамен
<i>Раздел 3. Музыкальная культура России первой половины XIX века</i>			
6. Формирование зарубежной и русской классических школ	- Проработка учебного материала - Словарная работа - Слушание музыки по теме - Подготовка доклада	20	- Проверка словарной работы - Проверка доклада - Экзамен
7. Русский бытовой романс	- Проработка учебного материала - Слушание музыки по теме - Исполнение романсов	15	- Проверка теоретического материала - Проверка выученных романсов - Экзамен
8. М.И. Глинка	- Проработка учебного материала	15	- Викторина



Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> <li>- Чтение и конспектирование критических статей</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> <li>- Проверка конспектов</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
9. А.С. Даргомыжский	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
<i>Раздел 4. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века</i>			
10. Музыкальная культура России 50-70-х гг. XIX века	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Словарная работа</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверка словарной работы</li> <li>- Проверка доклада</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
11. М.А. Балакирев	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверка теоретического материала</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
12. А.П. Бородин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> <li>- Чтение и конспектирование критических статей, эпистолярного наследия Бородина</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> <li>- Проверка конспектов</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
13. М.П. Мусоргский	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> <li>- Чтение и конспектирование критических статей, эпистолярного наследия Мусоргского</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> <li>- Проверка конспектов</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
14. Н.А. Римский-Корсаков	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- Проверка выученных</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<p>примеров</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> <li>- Чтение и конспектирование критических статей, эпистолярного наследия Римского-Корсакова</li> </ul>		<p>музыкальных примеров</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверка конспектов</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
15. П.И. Чайковский	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> <li>- Чтение и конспектирование критических статей, эпистолярного наследия Чайковского</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> <li>- Проверка конспектов</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
<i>Раздел 5. Музыкальная культура России конца XIX – начала XX веков</i>			
16. Основные тенденции музыкальной культуры России конца XIX века – 10-х гг. XX в.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Словарная работа</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверка словарной работы</li> <li>- Проверка доклада</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
17. Творчество Аренского, Ляпунова, Ипполитова-Иванова, Калинникова	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала,</li> <li>- Подготовка доклада</li> <li>- Словарная работа</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- Проверка докладов</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
18. А.К. Глазунов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
19. А.К. Лядов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
20. С.И. Танеев	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>партитурами</li> <li>- Чтение критических статей и эпистолярного наследия Танеева</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверка конспектов</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
21. А.Н. Скрябин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> <li>- Чтение критических статей</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> <li>- Проверка конспектов</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
22. С.В. Рахманинов	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> <li>- Чтение критических статей</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> <li>- Проверка конспектов</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
23. Творчество композиторов «Нового направления»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала,</li> <li>- Подготовка доклада</li> <li>- Словарная работа</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверка докладов</li> <li>- Проверка словарной работы</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> </ul>
<i>Раздел 6. Творчество композиторов первой половины XX века</i>			
24. И.Ф. Стравинский	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> <li>- Чтение критических статей, эпистолярного наследия Стравинского</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> <li>- Проверка конспектов</li> <li>- Экзамен</li> </ul>
25. Музыкальный авангард 10-х – 20-х гг.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала,</li> <li>- Подготовка доклада</li> <li>- Словарная работа</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> </ul>	20	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проверка докладов</li> <li>- Проверка словарной работы</li> </ul>
26. Н.Я. Мясковский	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Проработка учебного материала</li> <li>- Слушание музыки по теме</li> <li>- Подготовка музыкальных примеров</li> <li>- Работа с клавирами и партитурами</li> <li>- Чтение критических статей, эпистолярного наследия</li> </ul>	15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Викторина</li> <li>- Проверка выученных музыкальных примеров</li> <li>- Проверка конспектов</li> <li>- Экзамен</li> </ul>

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

	Мясковского		
27. С.С. Прокофьев	- Проработка учебного материала - Слушание музыки по теме - Подготовка музыкальных примеров - Работа с клавирами и партитурами - Чтение критических статей, эпистолярного наследия Прокофьева	15	- Викторина - Проверка выученных музыкальных примеров - Проверка конспектов - Экзамен
28. Д.Д. Шостакович	- Проработка учебного материала - Слушание музыки по теме - Подготовка музыкальных примеров - Работа с клавирами и партитурами - Чтение критических статей, эпистолярного наследия Шостаковича	15	- Викторина - Проверка выученных музыкальных примеров - Проверка конспектов - Экзамен

## 11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) Список рекомендуемой литературы

#### основная

Птушко, Л.А. История отечественной музыки XX века (История советской музыки) : учебное пособие / Л.А. Птушко. — Нижний Новгород : ННГК им. М.И. Глинки, 2012. — 112 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/108425> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века : учебник / Л.А. Рапацкая. — 3-е изд., перераб. и доп. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2015. — 480 с. — ISBN 978-5-8114-1781-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/56564> (дата обращения: 13.12.2019). — Режим доступа: для авториз. Пользователей

Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 444 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-08686-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438670> (дата обращения: 13.12.2019).

#### дополнительная

А. Т. Гречанинов: Воспоминания. Публикации. Переписка : в 2 т. Т. 2 / сост., вступ. ст. и коммент. Е. Б. Сигейкиной. - Москва : Музыка, 2017. - 509 с. : ил. - ISBN 978-5-7140-1327-7 (в пер.) : 200.00.

Зайцева Т.А.

М. А. Балакирев: Путь в будущее / Зайцева Татьяна Андреевна. - Санкт-Петербург : Композитор • Санкт-Петербург, 2017. - 752 с. : нот., ил., 24 с. вкл. - (Музыкальный Петербург: прошлое и настоящее). - Библиогр. в подстроч. примеч. - Имен. указ.: с. 738-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

751. - ISBN 978-5-7379-0910-9 (в пер.) : 150.00.

### учебно-методическая

Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» ISSN 0131 – 2383 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70551

2. Журнал «Музыкальная академия» ISSN 0869 – 4516 ООО Издательство «Композитор», подписной индекс 70840. Свидетельство о регистрации СМИ № 01264 от 19.06.1992. Интернет – версия [www.musacademia.ru](http://www.musacademia.ru)

3. Гуманитарные исследования Издатель Астраханский государственный университет ISSN 1818-4936 <https://new.znaniy.com>

4. Журнал филологических исследований Издатель ИНФРА-МИSSN 2500-0519 <https://new.znaniy.com>

5. Вестник кафедры Юнеско "Музыкальное искусство и образование на протяжении жизни" Издатель Московский педагогический государственный университет ISSN 2309-1428 <https://new.znaniy.com>

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
 Должность сотрудника научной библиотеки      ФИО      подпись      дата

### б) Программное обеспечение

ОС Microsoft Windows

### в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы

#### 1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. **IPRbooks** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа . - Электрон. дан. - Саратов , [2019]. - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>.

1.2. **ЮРАЙТ** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. - Электрон. дан. – Москва , [2019]. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru>.

1.3. **Консультант студента** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО Политехресурс. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>.

1.4. **Лань** [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система / ООО ЭБС Лань. - Электрон. дан. – С.-Петербург, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://e.lanbook.com>.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /Компания «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2019].

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] : электронные журналы / ООО ИВИС. - Электрон. дан. - Москва, [2019]. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>.

4. **Национальная электронная библиотека** [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.htmlhttps://нэб.рф>.

5. **Электронная библиотека диссертаций РГБ** [Электронный ресурс]: электронная библиотека / ФГБУ РГБ. - Электрон. дан. – Москва, [2019]. - Режим доступа:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<https://dvs.rsl.ru><http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html><https://e.lanbook.com/>.

## 6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система [Единое окно доступа к образовательным ресурсам](#). Режим доступа: <http://window.edu.ru>

6.2. <https://e.lanbook.com/> Федеральный портал [Российское образование](#). Режим доступа: <http://www.edu.ru>

## 7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа : <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ. Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_  
Должность сотрудника УИТиТ / ФИО / подпись / дата

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Для проведения лекционных и практических (семинарских) занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине «Оперная драматургия» используются аудитории, укомплектованные специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории оборудованы техническими средствами и музыкальными инструментами:

- музыкальными центрами,
- проигрывателями для виниловых дисков,
- CD, виниловыми пластинками с записями произведений зарубежных и отечественных композиторов, видеозаписями,
- телевизором,
- фортепиано.

## 13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

Разработчик \_\_\_\_\_

подпись

должность

ФИО